

HENDER OG FØTTER SOM KODE I GJENNOMTRUKKEN JORD

Å bevege seg gjennom et konstant flytende landskap. Et landskap med jordbruk som grenser opp mot skogbruk, hvor gruvedrift som henter ut stein og mineraler, foregår side om side med utvinning og prosessering av sporingsdata av oss, der vi går på skogstur, joggetur, eller fram

og tilbake til jobb eller skole. I utstillingen bruker de syv deltakende kunstnerne forskjellige tilnæringsmåter til vår involvering med landskap, der sammenfiltrede lag med stein, vekster, mennesker, industri og digital utvinning danner ulike møtepunkter.

Deltakende kunstnere: mirko nikolić, SKIFTE.LAND (Sidsel Bonde, Malin Lobell, Frøydis Lindén), Neal Cahoon, Stine Gonsholt og Åse Løvgren.

Utstillingen springer ut fra en serie nettbaserte og fysiske workshoper i løpet av 2020-

2021 under prosjektittelen "Sammenfiltrede landskap".

Utstillingen er støttet av Kulturkontakt Nord, Norsk Kulturråd, Billedkunstneres Vederlagsfond, Vestfold og Telemark fylkeskommune, Skien kommune og Gea Norvegica.

HANDS AND FEET IN CODE THROUGH SOIL SOAKED

Moving through a landscape in constant flow. A landscape where agriculture borders on forest industry, where stone and minerals are being extracted and processed, just as the data of our movements are being recorded and computed as we go for a hike, a jog, or to and from our

workplaces or schools. In the exhibition the seven participating artists deploy different approaches towards our involvement with landscape, revealing layer upon layer of entanglements and interactions across the contours of stone, plants, humans, industry and digital extraction.

Participating artists: mirko nikolić, SKIFTE.LAND (Sidsel Bonde, Malin Lobell, Frøydis Lindén), Neal Cahoon, Stine Gonsholt and Åse Løvgren.

The exhibition emerges from a series of online and on-site workshops during 2020 and

2021 entitled "Entangled Landscapes".

It is supported by Nordic Culture Point, Arts Council Norway, Visual Artists Remuneration Fund, Vestfold and Telemark County, Skien Municipality and Gea Norvegica Geopark.

Neal Cahoon

Gonsholt & Løvgren

mirko nikolić

SKIFTE.LAND

Neal Cahoon

Gonsholt & Løvgren

mirko nikolić

SKIFTE.LAND

SKO(G)KLANG

Sko(g)klang er en multimodal installasjon om samspelet mellom landskap og løping. Videre omhandler den overvåkningen, kartleggingen, og perspektivene som vi tar med oss når vi bruker treningsapper som Fitbit, Strava, Garmin osv. Kunstverket er skapt som en loop av to forskjellige audiovisuelle opptak.



Den første delen utforsker de rytmiske aspektene av løping på grusveier, åser, stier, terreng, gjennom skog, myr, en militærvei, det perifere området til Sydvaranger gruve, et skiløp og asfalt - tre mil av forskjellige landskap i Øst-Finmark. Lydverket tar perspektivet fra en fot, for å bevege seg gjennom et landskap. Det kobler denne utholdende handlingen av å løpe sammen med feedback fra de analoge FM-radiosignalene, som loperen mottok underveis. Det lydlike elementet er kombinert med en animasjon generert av GPS-dataene fra den tilbakelagte løpeturen.

Den andre delen er et audiovisuelt essay med tittelen *Lecture on Cadence* (Foredrag om kadens). Essayet tar utgangspunkt i den 'målbevisste formålsløsheten' ved løping og hvordan denne korresponderer sosialt, kunstnerisk, økologisk, politisk og filosofisk med natur. Med tilfældighet brukt som metode, er essayet skapt av tekst, sitater og musikk sammen med visuelle elementer av arkivbilder, tekst og skjermopptak fra Stravas sitt globale 'heatmap'. Verket henter ideer fra Cahoon sin tidligere forskning og tar i bruk teknikker fra Éliane Radigue, Kjell Samkopf og John Cage.

THE UNIVERSAL MACHINE

Stine Gonsholt og Åse Løvgren arbeider med hvilke spor global økonomi og produksjon setter i landskapene som omgir oss. Spesielt er de fascinert av hvordan digital produksjon, som vi tenker på som immateriell og frittflytende over landegrensene, også har en materiell side. I sine arbeider forsøker de å finne slike avtrykk i våre lokale skoger, vann og byer, i våre kroppene og våre liv.

I utstillingen presenterer de en videoinstallasjon der forholdet mellom maskin og kropp er i forhandling. Brukerrensensnittet mellom natur og det digitale er i bevegelse, og naturens organiske mylder har invadert den digitale kroppen. Et ansikt har trengt seg inn i maskinen og snakker til oss fra innsiden av skjermen. Det forteller oss om hvordan kroppen er omsluttet av kode, om maskinens historie og behovet den har for å overvåke og tilrettelegge for våre fremtidige handlinger. En maskinskapt brukervennlighet, der den tenker på oss med omsorg og registrerer alle våre bevegelser, følelser og handlinger.

Billecollagene består av satellitt-fotograferte bilder av skog, og over bildene er det gjort avtrykk av de smuldrende veggene til en nedlagt papirfabrikk. Til sammen danner de en treenighet som samles innenfor én og samme ramme: Papirets råstoff, fabrikkens som omarbeidet det, og selve papiret. Ett og tre papir.



WORKERS OF WATER REPRODUCTION

Workers of water reproduction, synger sammen i forskjellige former for utførelse, og viser vei, forbi den nåværende krisen, ved å motsette seg den grenseløse utvinningen av materialer fra naturen. Jeg følger etter, hører og setter sammen historier fra kamper - noen mer synlige enn andre - i forskjellige geografier, og i det internasjonale arbeidet som rydder opp rotet etter ekstraktiv kapitalisme.

Kunstverket, som er en del av en større serie av performancer, vil komme til uttrykk på to måter: en serie med poetiske og vannrensende intervensjoner på Spriten Kunsthall, og gjennom handlinger og samlinger på steder i Skiensområdet. Stedene er valgt ut på bakgrunn av hvor storskala utvinninger har skjedd, er i ferd med å skje eller er mulig å skal skje, eller at de er steder der arbeid etter utvinning har skjedd, er i gang med å skje eller mulig å skal skje.

LEVENDE GJERDE

Kunstgruppen Skifte.Land arbeider med økologiske spørsmål med fokus på jordbruk i et historisk og fremtidig perspektiv. Skifte.Land har som mål å undersøke muligheter og umuligheter for nye skifter i skandinavisk jordbruk og samfunn. Skifte.Land vil i denne utstillingen prøve å utfordre 'gjerder' og 'grenser', slik de brukes i dag. Hvordan kan man gjennom historiske materialer gi visuelle markeringer av jordbrukslandskapets nye kulturelle dimensjoner?

Et gjerde er en struktur som omslutter et område eller skiller det fra et annet. Ville dyr holdes utenfor eller husdyr holdes inne. Et gjerde er også en form eiendomsmarkering. Skifte.Land har gjennom materialer og former knyttet til gjerder og grenser, undersøkt tradisjoner og symboler for eierskapsforhold i landbruket. I utstillingen vil det vises verk fra disse undersøkelsene.

I det første verket vises elementer fra et elektrisk gjerde med isolatorer av porselen som har fått en ny design. Porselen er et keramisk materiale som ikke leder elektrisitet, og det ble brukt som isolatorer for plast ble mer vanlig.

Det andre verket vil inneholde støvler støpt i biokull som skal graves ned i jorden på en gård i Skien. Kull nedgravd ved en gjerdestolpe, har tidligere vært en metode for å sikre at grensemarkeringer ikke ble flyttet i skjul.

Dyr bruker urin for å markere revir, sine grenseområder. Denne inspirasjonen blir brukt i et tredje verk, men denne gangen ikke som en grensemarkering, men som en del av et rituale for jordfruktbarhet. Fokus blir flyttet innenfor gjerdet og til en performance der jordbrukshistoriens bruk av gjødsel blir tematisert.

SKO(G)KLANG

Sko(g)klang is a multimodal installation about the interaction with land through the practice of running, as well as the surveillance, mapping, and prospecting that we invite upon ourselves through the use of fitness apps. The work consists of two audio-visual loops of different lengths.

The first is an exploration into the percussive aspects of running through 30km of different landscapes in eastern Finnmark - gravel roads, hilly trails, forest, mires, military routes, the outskirts of the Sydvaranger mining area, a ski trail, and asphalt. The sound work offers a foot's perspective through land, and it combines this act of endurance with tonal feedback generated from analogue FM signals received by the runner along the way. The aural element is accompanied by animated GPS data from the performance.

The second part is an audio-visual essay entitled *Lecture on Cadence* which centres on the 'purposeful purposelessness' within acts of running and how it corresponds socially, artistically, ecologically, politically and philosophically with nature. The lecture is a chance-generated composition of writings, quotations, and music, with visuals consisting of archive images, text, and screen videos from Strava's global 'heatmap'. The work extends ideas from Neal's earlier research and uses techniques borrowed from Éliane Radigue, Kjell Samkopf, and John Cage.

THE UNIVERSAL MACHINE

Stine Gonsholt and Åse Løvgren work with the traces that the global economy and production leave in our surrounding landscapes. They are especially fascinated by how digital production, which we think of as immaterial and free-floating across national borders, also has a materiality. In their artworks they search for these imprints and marks in our local forests, water and cities, on our bodies and our lives.



In the video installation presented in the exhibition, the relation between machine and body is negotiated. The user interface between nature and the digital is in movement, and the organic structures of nature are invading the digital body. A face has entered the machine and addresses us from the inner workings behind the screen. It tells us how the body is immersed in code, about the history of the machines, as well as the desire it has to watch over us and facilitate our future actions. A machine-adjusted user-friendliness, where it is thinking of us with care and seeing every move, emotion and action.

The collages consist of satellite-photographed images of forest, and on the images the artists have made imprints from the crumbling walls of a derelict paper factory. Together they form a trinity that is gathered inside one and the same frame: The paper's raw material, the factory that refined it, and the paper itself. One and Three Papers.

WORKERS OF WATER REPRODUCTION

Workers of water reproduction sings with different types of labours that are leading the way beyond the current crisis, by confronting the ongoing limitless extraction of matter from nature. I follow, listen and assemble stories of struggles - some more and some less visible - in different geographies, and in the international work of cleaning the mess created by extractive capitalism.

The work, part of a broader series of performances, manifests twofold: in a series of poetic and water cleaning interventions throughout Spriten Kunsthall, and through actions and assemblies in places near Skien. The places that are chosen are where large-scale extractions have happened, happen, or may yet happen, as well as places where post-extractive labours have happened, happen, or may yet happen.



LIVING FENCES

The art group Skifte.Land works with questions of ecology related to agriculture from a historical and future perspective. Skifte.Land investigates possibilities and impossibilities for new shifts in Scandinavian agriculture and societies.

In this exhibition Skifte.Land wants to challenge the notion of "fences" and "borders", and how these notions are used today. How is it possible to use historical materials to visually mark new cultural dimensions of the agricultural landscape?

A fence is a structure that separates an area from another or encompasses the borders of an area. Wild animals are kept outside and domestic animals held inside. A fence is also a way to notify ownership. With the use of materials and shapes, Skifte.Land has investigated traditions and symbols for ownership in agriculture. The exhibition will show work relating to these thematics.

The first work shows elements from an electrical fence with redesigned, hand-made isolators made of porcelain. Porcelain is a ceramic material that is non-conductive, and was used to make isolators before plastic.

The second work will contain boots cast in biochar that will be buried in the ground on a farm in Skien. Buried coal by a fence post has earlier been a method to ensure that border markings were not moved improperly.

Animals use urine to mark their territory, their outer borders. Inspired by this, a third work will use this method, not as a marking of borders, but as part of a ritual for soil fertility. The focus is moved inside of the fence's boundaries and it becomes a performance where the historical use of fertiliser is thematised.

SE WWW.SPRITEN.NO FOR PROGRAM FOR PERFORMANCE OG WORKSHOPS

SEE WWW.SPRITEN.NO FOR THE PROGRAMME OF PERFORMANCES AND WORKSHOPS